ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE GOBIERNO Alcaldía Local de Antonio Nariño	CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No 405 DE 2025 FORMATO DE PRESENTACIÓN CORTOMETRAJE ALAN FILMS	CORPORACIÓN ACIIC

TITULO DEL CORTOMETRAJE	**LAS AVES QUE IGNORAMOS**		
TIPO DE CORTOMETRAJE	**ANIMADO**		
	POBLACIONES ETNICAS		
	DOCUMENTAL	**X**	
DURACION	***Cinco minutos***		
NOMBRE DEL RESPONSABLE DEL O LA CORTOMETRAJE	Sergio Emanuel Corredor Rivera Samuel Kariel Corredor Rivera		
DIRECCIÓN DEL O LA RESPONSABLE	***Calle 15 A sur No. 29C-79***		
BARRIO	***La Fragua***	**UPZ**	***UPZ 38 Restrepo***
No. TELEFONO DEL O LA RESPONSABLE	3118710423 / 3196654178		
CORREO ELECTRONICO DEL O LA RESPONSABLE	samuelkariel@gmail.com emanuelcorredor666@gmail.com		

IDENTIFICACIÓN DE LOS MIEMBROS PARTICIPANTES DEL CORTOMETRAJE

No	NOMBRE	TELEFONO	CORREO ELECTRONICO
1	Sergio Emanuel Corredor Rivera	3196654178	emanuelcorredor666@gmail.com
2	Samuel Kariel Corredor Rivera	3118710423	samuelkariel@gmail.com
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

Descripción del cortometraje, como se muestra a continuación:

1. **JUSTIFICACIÓN:** El presente proyecto de cortometraje se desarrolla bajo tres posibles enfoques audiovisuales, permitiendo su adaptación según el contexto y la población beneficiaria:

El presente cortometraje nace de la necesidad de visibilizar la riqueza natural que aún permanece presente dentro de los espacios urbanos de Bogotá, específicamente en la localidad de Antonio Nariño, donde diversas especies de aves conviven diariamente con la comunidad en medio del concreto, el ruido y la dinámica acelerada de la ciudad.

A pesar de que estas aves forman parte del paisaje cotidiano, su presencia suele pasar desapercibida debido a las rutinas diarias, el uso constante de la tecnología, el estrés urbano y la desconexión progresiva que las personas han desarrollado con su entorno natural inmediato. Muchas veces los habitantes transitan por calles, parques, techos y espacios públicos sin detenerse a observar la biodiversidad que existe a su alrededor, ignorando los sonidos, colores y comportamientos de especies que continúan adaptándose y sobreviviendo dentro de la ciudad.

El proyecto busca precisamente generar una pausa contemplativa que permita al espectador redescubrir estos pequeños ecosistemas urbanos y reconocer que la naturaleza no se encuentra únicamente en reservas, bosques o espacios alejados de la ciudad, sino también en aquellos lugares cotidianos que habitamos diariamente.

A través de una propuesta audiovisual basada en imágenes contemplativas, sonidos ambientales reales y una narrativa visual poética, el cortometraje pretende construir una experiencia sensorial y emocional que invite a reflexionar sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza urbana. Más allá de documentar aves, la intención es despertar sensibilidad frente a la importancia de valorar y proteger la fauna urbana como parte esencial del equilibrio ambiental, la memoria natural y la identidad de la ciudad.

Asimismo, el proyecto busca resaltar cómo las aves representan una forma de resistencia natural dentro de los entornos urbanos, adaptándose constantemente a las transformaciones de la ciudad y recordándonos que aún existen espacios para la vida silvestre en medio del crecimiento urbano.

Finalmente, este cortometraje pretende aportar desde el lenguaje cinematográfico a la construcción de una conciencia ambiental más cercana y cotidiana, incentivando la observación, el respeto y la reconexión con aquellas formas de vida que, aunque siempre han estado presentes, muchas veces dejamos de mirar.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar un cortometraje documental y contemplativo que visibilice la presencia de las aves urbanas de la localidad de Antonio Nariño, promoviendo una reflexión sobre la relación entre el ser humano, la ciudad y la naturaleza.

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Registrar audiovisualmente algunas especies de aves presentes en la localidad de Antonio Nariño.
- Generar una experiencia visual y sonora que permita al espectador conectarse emocionalmente con la fauna urbana.
- Sensibilizar sobre la importancia de reconocer y valorar la biodiversidad presente en los espacios urbanos.
- Utilizar el lenguaje cinematográfico como herramienta de reflexión ambiental y contemplación de la naturaleza.
- Mostrar el contraste entre la rutina urbana y la presencia silenciosa de las aves dentro de la ciudad.

3. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

3.1. PREPRODUCCIÓN:

- Investigación de especies de aves presentes en la localidad.
- Reconocimiento de locaciones y puntos de observación.
- Planeación narrativa y conceptual del cortometraje.
- Elaboración de guion técnico y propuesta visual.
- Definición de horarios de grabación según comportamiento de las aves.
- Preparación de equipos de grabación, sonido y fotografía.

3.2. PRODUCCIÓN

Ejecución del rodaje:

- Registro audiovisual de aves en espacios urbanos de Antonio Nariño.
  Captura de sonidos ambientales y cantos naturales.
- Grabación de planos urbanos, arquitectura, calles, techos y dinámicas cotidianas de la localidad.
- Registro de imágenes contemplativas y secuencias narrativas visuales.
  Captura de amaneceres, atardeceres y momentos de interacción entre aves y entorno urbano.

3.3. POSTPRODUCCIÓN

- Selección y organización del material audiovisual.
- Diseño de narrativa visual y montaje cinematográfico.
- Edición de sonido ambiente y mezcla sonora.
- Integración de música atmosférica y narración.
- Corrección de color y ajuste visual final.
- Exportación y adaptación del cortometraje para presentación y convocatoria.

4. RESULTADOS ESPERADOS

1. Generar sensibilidad y reflexión sobre la biodiversidad urbana.
2. Visibilizar especies de aves presentes en la localidad de Antonio Nariño.
3. Promover una mirada más consciente sobre la relación entre ciudad y naturaleza.
4. Desarrollar una pieza audiovisual con enfoque artístico, contemplativo y ambiental.
5. Incentivar el interés por la observación y conservación de la fauna urbana.

5. CONCLUSIÓN

El cortometraje propone una mirada sensible y reflexiva sobre aquellas formas de vida que habitan silenciosamente la ciudad y que, pese a su cercanía cotidiana, muchas veces pasan desapercibidas.

A través de la observación de las aves urbanas de Antonio Nariño, el proyecto invita a detenerse, contemplar y reconocer la importancia de reconectar con la naturaleza presente en nuestro entorno diario.

Más allá de documentar especies, la intención es generar una experiencia audiovisual que permita cuestionar la manera en que habitamos la ciudad y la forma en que hemos dejado de percibir aquello que siempre estuvo frente a nosotros.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma					
ACTIVIDAD	**MES 1**				
	SEMANA	**1**	**2**	**3**	**4**
Preproducción	Desarrollo del guion, Definición del enfoque, Selección de locaciones, Planeación técnica	**x**			
Preparación	Ensayos con actor, Storyboard, Pruebas de cámara y sonido, Organización logística	x	**x**		
Producción	Grabación de escenas principales, Registro de tomas adicionales (recursos visuales)		x	x	
Posproducción	Edición, Sonido y música, Corrección de color, Versión final				x